M.C. Escher

# 大エッシャー展

① 2024/7/15 Mon. - 8/20 Tue.　② 11/16 Sat. - 2025/1/6 Mon.　③ 1/11 Sat. - 3/2 Sun.

会場：ハウステンボス美術館（バレス ハウステンボス内）
主催：ハウステンボス株式会社
後援：オランダ王国大使館
　　長崎県、長崎県教育委員会、佐賀県、佐賀県教育委員会、
　　佐世保市、佐世保市教育委員会

＜ご注意＞
・展示番号は会場構成の都合により、展示順序と一致しない場合がございます。
・展示室内の温度、湿度、照度は作品に適した環境に調整されております。
・展示室内へのご飲食物、傘、レインコート、自撮り棒、大きいお荷物のお持ち込みはご遠慮下さい。
・作品保護のため、会期毎に作品の入れ替えを行います。
・本展覧会の作品は、全てハウステンボスが所蔵しています。

Place: Huis Ten Bosch Museum

＜Notice＞
・The work numbers may not correspond to the order of the exhibits.
・The temperature, humidity and lighting in the room are adjusted for work.
・Please refrain from bringing food and drink, umbrellas, selfie sticks and large luggage into the exhibition room.
・For preservation, the exhibited works will be changed in every period.
・All works in this exhibition are Huis Ten Bosch Collection.

| No. | 作品名 / Title | 作家名 / Artist | 制作年 / Year | 技法・材料 / Technique & Material | 展示期間 / Period ① | ② | ③ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **第１章　版画との出会い　The Beginning of the Career** | | | | | | | |
| 1 | 自画像<br>Self-Portrait | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1917 | リノカット<br>Linoleumcut | | | ● |
| 2 | 蔵書票 M.C. エッシャー<br>Bookplate M.C. Escher | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1917 | リノカット<br>Linoleumcut | | ● | |
| 3 | 赤ん坊<br>Baby | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1917 | リノカット 2色刷<br>Linoleumcut in two colours | ● | | |
| 4 | 人物の習作<br>Figure Study | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1920 | ドローイング<br>Drawing | | ● | |
| 5 | 聖堂のパイプオルガン<br>Church Organ | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1920 | ドローイング<br>Drawing | | | ● |
| 6 | 椅子に座っている自画像<br>Self-Portrait in a Chair | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1920 | 板目木版<br>Woodcut | ● | | |
| 7 | 兎<br>Rabbits | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1920 | 板目木版<br>Woodcut | ● | | |
| 8 | 香水<br>Perfume | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1921 | 板目木版<br>Woodcut | | | ● |
| 9 | マントン近くの木立<br>Wood near Menton | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1921 | 板目木版<br>Woodcut | | ● | |
| 10 | 小鳥に説法する聖フランシス<br>Saint Francis (Preaching to the Birds) | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1922 | 板目木版<br>Woodcut | ● | | |
| 11 | 八つの頭<br>Eight Heads | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1922 | 板目木版<br>Woodcut | | ● | |
| 12 | イルカ<br>Dolphins | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1923 | 板目木版<br>Woodcut | ● | | |
| 13 | 天地創造の二日目<br>The Second Day of the Creation | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1925 | 板目木版<br>Woodcut | | | ● |
| 14 | 写像球体を持つ手<br>Hand with Reflecting Sphere | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1935 | リトグラフ<br>Lithograph | | ● | |
| 15 | 自画像<br>Self-Portrait | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1943 | スクラッチドローイング<br>Scratch drawing | | | ● |
| 16 | フリースラントの民族衣装を着たビスクドール<br>Bisque Doll Wearing the Folk Costume of Friesland | | 20世紀<br>20th century | 布、金、銀、陶器他<br>Cloth, gold, silver, ceramic, etc. | ● | ● | ● |
| 17 | フリースラントの民族衣装を着たビスクドール<br>Bisque Doll Wearing the Folk Costume of Friesland | | 20世紀<br>20th century | 布、銀、陶器他<br>Cloth, silver, ceramic, etc. | ● | ● | ● |
| 18 | 頭飾り<br>Head Accessories | | 19世紀<br>19th century | 金、銀<br>Gold and silver | ● | ● | ● |
| 19 | 木靴<br>Wooden clogs | | 19世紀<br>19th century | 木<br>Wood | ● | ● | ● |
| **第２章　南欧に魅せられて　Travelling to te West** | | | | | | | |
| 20 | ソベリア（コルシカ）<br>Soveria, Corsica | M.C. エッシャー | 1928 | ドローイング | | | ● |
| 21 | ヴォルトゥルノの聖ヴィンセント修道院<br>Abbazzia S. Vincento al Volturno | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1929 | ドローイング<br>Drawing | ● | | |
| 22 | ゲネッサノ<br>Genezzano | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1929 | ドローイング<br>Drawing | ● | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 23 | バルバラーノ（チミノ）<br>Barbarano, Cimino | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1929 | リトグラフ<br>Lithograph | ● | |
| 24 | スカンノの通り（アブルッツィ）<br>Street in Scanno, Abruzzi | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1930 | リトグラフ<br>Lithograph | ● | |
| 25 | モラノ（カラブリア）<br>Morano, Calabria | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1930 | 板目木版<br>Woodcut | | ● |
| 26 | フィオマーラ（カラブリア）<br>Fiumara (of Stilo), Calabria | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1930 | リトグラフ<br>Lithograph | | ● |
| 27 | スティロのカトリック教会（カラブリア）<br>Cattolica of Stilo, Calabria | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1930 | リトグラフ<br>Lithograph | | ● |
| 28 | シィッラ(カラブリア）<br>Scilla, Calabria | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | リトグラフ<br>Lithograph | | ● |
| 29 | トロペア（カラブリア）<br>Tropea, Calabria | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | リトグラフ<br>Lithograph | | ● |
| 30 | サンタ・セヴェリナ（カラブリア）<br>Santa Severina, Calabria | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | リトグラフ<br>Lithograph | | ● |
| 31 | アトラ二の地下路地（アマルフィ海岸）<br>Covered Alley in Atrani (Coast of Amalfi) | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 木口木版<br>Wood engraving | | ● |
| 32 | アトラニの荒れ果てた家々（アマルフィ海岸）<br>Dilapidated Houses in Atrani (Coast of Amalfi) | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | リトグラフ<br>Lithograph | | ● |
| 33 | サン・コジモ（ラヴェッロ）<br>San Cosimo, Ravello | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1932 | リトグラフ<br>Lithograph | ● | |
| 34 | トゥレッロの村（南イタリア）<br>The Hamlet of Turello, Southern Italy | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1932 | リトグラフ<br>Lithograph | ● | |
| 35 | マリア病院の玄関（ラヴェッロ）<br>Porta Maria dell' Ospidale, Ravello | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1932 | 木口木版<br>Wood engraving | | ● |
| 36 | ラヴェッロ広場のライオン噴水<br>Lion of the Fountain in the Piazza at Raverllo | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1932 | リトグラフ<br>Lithograph | | ● |
| 37 | サン・ミケーレ・デイ・フリソーネ（ローマ）<br>San Michele dei Frisoni, Rome | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1932 | リトグラフ<br>Lithograph | ● | |
| 38 | モラ城とエトナ山（シシリー）<br>Castel Mola and Mount Etna, Sicily | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1932 | リトグラフ<br>Lithograph | | ● |
| 39 | ブロンテ付近のエトナ山（から流出した古い溶岩）（シシリー）<br>(Old Lava from) Mount Etna near Bronte, Sicily | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1933 | リトグラフ<br>Lithograph | | ● |
| 40 | マドニエ山脈のカルタブトウロ<br>Caltavuturo in the Madonie Mountains, Sicily | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1933 | リトグラフ<br>Lithograph | | ● |
| 41 | 1928年にエトナ山から流出した溶岩（シシリー）<br>Lava Flow of 1928 from Mount Etna, Sicily | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1933 | リトグラフ<br>Lithograph | | ● |
| 42 | カルヴィの松林（モラノ）<br>Pineta of Calvi, Corsica | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1933 | 板目木版<br>Woodcut | | ● |
| 43 | 夜のローマ　小さな教会（ヴェネツィア広場）<br>Nocturnal Rome : Small churches, Piazza Venezia, Rome | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1934 | 木口木版<br>Wood engraving | ● | |
| 44 | サンピエトロ寺院の内部<br>Inside St. Peter's | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1935 | 木口木版<br>Wood engraving | ● | |
| 45 | サングレーア（マルタ）<br>Sanglea, Malta | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1935 | 板目木版 3色刷<br>Woodcut in three coulours | | ● |
| 46 | 救命艇<br>Lifeboat | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1936 | ドローイング<br>Drawing | | ● |
| 47 | サン・ピエトロ寺院とシスティナ礼拝堂の間<br>Between St. Peter's and the Sistine Chapel | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1936 | リトグラフ<br>Lithograph | ● | |
| 48 | 蝶と果物のある静物<br>Still Life with Butterflies and Fruits | アレッサンドロ・マッフェイ<br>Alessandro Maffei | 19世紀<br>19th century | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | ● | |
| 49 | 花と果物のある静物<br>Still Life with Flowers and Fruits | アレッサンドロ・マッフェイ<br>Alessandro Maffei | 19世紀<br>19th century | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | | ● |
| 50 | 果物と陶器とワイングラスのある静物 | アレッサンドロ・マッフェイ | 19世紀 | 油彩、カンヴァス | | ● |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Still Life with Fruits, Pottery, and Wine Glasses | Alessandro Maffei | 19th century | Oil on canvas | | | |
| 51 | ゴブレット<br>Venetian Coupe | | 16世紀<br>16th century | ガラス<br>Glass | ● | ● | ● |
| 52 | ガラス盤<br>Venetian Tazze | | 16世紀<br>16th century | ガラス<br>Glass | ● | ● | ● |
| 53 | ミルフィオリボウル<br>Millefiori Glass Bowl | | 1955 | ガラス<br>Glass | ● | ● | ● |

**第３章　版画の仕事　Prints for Business**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 54_2 | 蜘蛛の巣<br>Cobwebs | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 板目木版<br>Woodcut | | | ● |
| 54 | 凧<br>Kite | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 板目木版<br>Woodcut | ● | | |
| 55 | 花<br>Flowers | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 板目木版<br>Woodcut | ● | | |
| 56 | 日時計<br>Sundial | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 板目木版<br>Woodcut | ● | | |
| 57 | 『24の寓意』のタイトルページ<br>Second title-page | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 板目木版<br>Woodcut | | ● | |
| 58 | 『24の寓意』の目次<br>Table of contents | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 板目木版<br>Woodcut | | ● | |
| 59 | 花瓶<br>Vase | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 板目木版<br>Woodcut | | ● | |
| 60 | 鉄床<br>Anvil | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 板目木版<br>Woodcut | | | ● |
| 61 | ブイ<br>Buoy | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 板目木版<br>Woodcut | ● | | |
| 62 | やしの木<br>Palm Tree | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 板目木版<br>Woodcut | | | ● |
| 63 | 日時計<br>Sundial | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 板目木版<br>Woodcut | | ● | |
| 64 | 蒸気ローラー<br>Steamroller | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 板目木版<br>Woodcut | | ● | |
| 65 | 火打石<br>Flint | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 板目木版<br>Woodcut | | | ● |
| 66 | ろうそくの火<br>Candle Flame | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 板目木版<br>Woodcut | ● | | |
| 67 | 標識<br>Signpost | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 板目木版<br>Woodcut | | ● | |
| 68 | 蜜蜂の巣箱<br>Beehive | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 板目木版<br>Woodcut | ● | | |
| 69 | リス<br>Squirrel | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 板目木版<br>Woodcut | | ● | |
| 70 | キノコ<br>Toadstool | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 板目木版<br>Woodcut | ● | | |
| 71 | 天秤<br>Balance | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 板目木版<br>Woodcut | | | ● |
| 72 | サイコロ<br>Dice | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 板目木版<br>Woodcut | ● | | |
| 73 | サボテン<br>Cactus | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 板目木版<br>Woodcut | | ● | |
| 74 | 井戸<br>Well | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 板目木版<br>Woodcut | | | ● |
| 75 | 隠れ家<br>Retreat | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 板目木版<br>Woodcut | | | ● |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 76 | じょうろ<br>Watering-can | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 板目木版<br>Woodcut | | ● |
| 77 | 南京錠<br>Padlock | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 板目木版<br>Woodcut | ● | |
| 78 | 『スコラスティカ』の挿絵（5ページ）<br>Illustration Scholastica, Page 5 | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 板目木版<br>Woodcut | ● | |
| 79 | 『スコラスティカ』の挿絵（11ページ）<br>Illustration Scholastica, Page 11 | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 板目木版<br>Woodcut | ● | |
| 80 | 『スコラスティカ』の挿絵（15ページ）<br>Illustration Scholastica, Page 15 | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 板目木版<br>Woodcut | ● | |
| 81 | 『スコラスティカ』の挿絵（19ページ）<br>Illustration Scholastica, Page 19 | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 板目木版<br>Woodcut | ● | |
| 82 | 『スコラスティカ』の挿絵（21ページ）<br>Illustration Scholastica, Page 21 | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 板目木版<br>Woodcut | | ● |
| 83 | 『スコラスティカ』の挿絵（25ページ）<br>Illustration Scholastica, Page 25 | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 木口木版 2色刷<br>Wood engraving in two colours | | ● |
| 84 | やしの木<br>Palm | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 板目木版<br>Woodcut | | ● |
| 85 | 雪景色上の飛行機（試刷り）<br>Aeroplane above Snowy Landscape (proof) | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1934 | 板目木版<br>Woodcut | ● | |
| 86 | 聖マタイ受難のプログラム<br>Programme St. Matthew Passion | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1938 | 板目木版<br>Woodcut | ● | |
| 87 | 三男ヤン・エッシャーの誕生通知カード<br>Birth announcement card of Jan Escher | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1938 | 板目木版（青刷り）<br>Woodcut in blue | | ● |
| 88 | 蔵書票 D.H. ロードハウゼン<br>Bookplate D.H. Roodhuyzen | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1942 | 木口木版<br>Wood engraving | ● | |
| 89 | 蔵書票 A.M.E. ファン・ディスフック<br>Bookplate A.M.E. van Dishoeck | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1943 | 木口木版<br>Wood engraving | ● | |
| 90 | 臨時アカデミーの修了証書<br>Diploma Tijdelijke Academie, Eindhoven | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1945 | 板目木版<br>Woodcut | | ● |
| 91 | 蔵書票 J.C. デ・ブラウン<br>Bookplate J.C. de Bruyn | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1946 | 木口木版<br>Wood engraving | | ● |
| 92 | 年賀状<br>New Year's greeting-card | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1946 | 板目木版<br>Woodcut | ● | |
| 93 | 四人のグラフィックアーティスト<br>Four Graphic Artists | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1952 | 板目木版<br>Woodcut | ● | |
| 94 | ろうそくの火<br>Candle Flame | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1956 | 板目木版<br>Woodcut | ● | |

**番外編①　エッシャーと人間関係　Relathionships of Escher**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 95 | 妻、イエッタ・エッシャー（ウミカー）の肖像<br>Mrs. G. Escher-Umiker (Jetta) | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1929 | ドローイング　ブラッククレヨンと鉛筆<br>Drawing black crayon and pencil | ● | |
| 96 | 母、サラ・エッシャー（グライヒマン）の肖像<br>Mrs. S. Gleichman (Mother) | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1935 | ドローイング<br>Drawing | ● | |
| 97 | イエッタ・ウミカー夫人の肖像<br>Portrait of Jetta Umiker | オットー・B・デ・カット<br>Otto Boudewijn de Kat | 1937-38 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | ● | |
| 98 | 無題<br>Untitled | イエッタ・エッシャー・ウミカー<br>Jetta Escher-Umiker | n.d. | 水彩、紙<br>Watercolour on paper | ● | |
| 99 | ペンテダッティロ（カラブリア）<br>Pentedattilo, Calabria | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1930 | リトグラフ<br>Lithograph | | ● |
| 100 | 歌のけいこ<br>Song Lesson | オットー・B・デ・カット<br>Otto Boudewijn de Kat | 1952 | リトグラフ<br>Lithograph | | ● |
| 101 | コルス（コルシカ）<br>Corse (Corsica) | ジュゼッペ・ハース・トリベリオ<br>Giuseppe Haas-Triverio | 1933 | 板目木版<br>Woodcut | | ● |
| 102 | 子犬を抱く人 | バス・キスト | n.d. | リノカット | | ● |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Man with Young Dog | Bas Kist | | Linoleumcut | | | |
| 103 | 楽園の鳥<br>Bird of Paradise | サミュエル・イエッスルン・ド・メスキータ<br>Samuel Jesserun de Mesquita | 1915 | 板目木版・黒紙に金彩<br>Woodcut, gold on black paper | | | ● |
| 104 | 鏡の前に立つ女<br>Woman Standing before Mirror | サミュエル・イエッスルン・ド・メスキータ<br>Samuel Jesserun de Mesquita | 1898 | 板目木版・手彩色<br>Woodcut, handcolour | | | ● |
| 105 | 老人<br>Old Man | サミュエル・イエッスルン・ド・メスキータ<br>Samuel Jesserun de Mesquita | 1930 | 板目木版<br>Woodcut | | | ● |
| 106 | センシティブ・イメージ<br>Sensitive Image | サミュエル・イエッスルン・ド・メスキータ<br>Samuel Jesserun de Mesquita | 1943 | ドローイング<br>Drawing | | | ● |

**第4章　世界を分ける　Dividing the World**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 107 | 昼と夜<br>Day and Night | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1938 | 板目木版 2色刷<br>Woodcut in two coulours | ● | ● | ● |
| 108 | 空と水 I<br>Sky and Water I | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1938 | 板目木版<br>Woodcut | | ● | ● |
| 109 | 発展 II<br>Development II | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1939 | 板目木版 3色刷<br>Woodcut in three coulours | | | ● |
| 110 | メタモルフォーゼ II<br>Metamorphosis II | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1940 | 板目木版 3色刷<br>Woodcut in three coulours | ● | | ● |
| 111 | メタモルフォーゼ II（部分）<br>Metamorphosis II（part） | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1940 | 板目木版 3色刷<br>Woodcut in three coulours | | ● | |
| 112 | ≪平面の正則分割≫の習作<br>Study for the Regular Division of The Plane | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1941 | 水彩、インク<br>Watercolour ink | | | ● |
| 113 | ≪平面の正則分割≫の習作<br>Study for the Regular Division of The Plane | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1942 | 水彩、インク<br>Watercolour ink | ● | | |
| 114 | 爬虫類<br>Reptiles | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1943 | リトグラフ<br>Lithograph | ● | | |
| 115 | 出会い<br>Encounter | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1944 | リトグラフ<br>Lithograph | | ● | |
| 116 | ≪平面の正則分割≫の習作<br>Study for the Regular Division of The Plane | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1944 | 水彩、インク<br>Watercolour ink | | | ● |
| 117 | 騎手<br>Horseman | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1946 | 板目木版 3色刷<br>Woodcut in three coulours | | | ● |
| 118 | 太陽と月<br>Sun and Moon | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1948 | 板目木版<br>Woodcut | ● | ● | |
| 119 | 馬と鳥<br>Horses and Birds | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1949 | 木口木版<br>Wood engraving | | ● | |
| 120 | 二つの交わる平面<br>Two Intersecting Planes | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1952 | 板目木版 3色刷<br>Woodcut in three coulours | | ● | |
| 121 | 地、年賀状<br>Earth, New Year's greeting-card | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1952 | 板目木版 2色刷<br>Woodcut in two coulours | ● | | |
| 122 | 空、年賀状<br>Air, New Year's greeting-card | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1952 | 板目木版 2色刷<br>Woodcut in two coulours | | ● | |
| 123 | 火、年賀状<br>Fire, New Year's greeting-card | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1952 | 板目木版 2色刷<br>Woodcut in two coulours | | | ● |
| 124 | 水、年賀状<br>Water, New Year's greeting-card | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1952 | 板目木版 2色刷<br>Woodcut in two coulours | | | ● |
| 125 | 立方体による空間分割<br>Cubic Space Division | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1952 | リトグラフ<br>Lithograph | ● | | |
| 126 | 同心円状の球面片<br>Concetric Rinds | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1953 | 木口木版<br>Wood engraving | | | ● |
| 127 | ロバのE<br>E is an Ezel (Donkey) | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1953 | 木口木版<br>Wood engraving | ● | | |
| 128 | ≪平面の正則分割≫の習作<br>Study for the Regular Division of The Plane | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1953 | 水彩、インク<br>Watercolour ink | | ● | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 129 | 深み<br>Depth | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1955 | 木口木版・板目木版 3色刷<br>Wood engraving and Woodcut in three colours | | ● |
| 130 | 魚<br>Fish | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1955 | 板目木版<br>Woodcut | | ● |
| 131 | 平面の正則分割 I<br>Regular Division of the Plane | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1957 | 板目木版<br>Woodcut | ● | |
| 132 | 平面の正則分割 II<br>Regular Division of the Plane | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1957 | 板目木版<br>Woodcut | | ● |
| 133 | 平面の正則分割III<br>Regular Division of the Plane | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1957 | 板目木版<br>Woodcut | ● | |
| 134 | 平面の正則分割IV<br>Regular Division of the Plane | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1957 | 板目木版<br>Woodcut | | ● |
| 135 | 平面の正則分割 V<br>Regular Division of the Plane | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1957 | 板目木版<br>Woodcut | ● | |
| 136 | 平面の正則分割VI<br>Regular Division of the Plane | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1957 | 板目木版<br>Woodcut | | ● |
| 137 | 魚模様の球<br>Wooden Ball with Fish | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1940 | ブナ<br>Wood | ● | ● ● |
| 138 | フェルブリファ缶<br>Verbrifa Can | フェルブリファ社（デザイン：M.C.エッシャー）<br>Verblifa designed by M.C.Escher | 1963 | ブリキ<br>Tin | ● | ● ● |
| 139 | 魚づくし 鮎<br>The Series of Fish "Ayu" | 歌川広重<br>Hiroshige Utagawa | 天保8年頃<br>ca. 1837 | 浮世絵<br>Ukiyo-e | ● | |
| 140 | 雛形若菜初模様<br>Models for Fashion: New Designs as Fresh Young Leaves | 礒田湖龍斎<br>Koryu-sai Isoda | 1778-1780 | 浮世絵<br>Ukiyo-e | | ● |
| 141 | 霞織娘雛形<br>Model Young Woman Woven in Mist | 喜多川歌麿<br>Utamaro Kitagawa | 1794-95 | 浮世絵<br>Ukiyo-e | | ● |
| 142 | 染付芙蓉手岩花蝶文大皿<br>Large dish, with rock, flower and insect design, in underglaze blue | | 17世紀後半<br>late 17th century | 磁器<br>Porcelain | ● | ● ● |

**番外編② Extra Chapter2**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 143 | バッタ<br>Grasshopper | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1935 | 木口木版<br>Wood engraving | | ● |
| 144 | フンコロガシ<br>Scarabs | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1935 | 木口木版<br>Wood engraving | | ● |
| 145 | 貝殻<br>Sea-Shells | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1949 | メゾチント<br>Mezzotint | ● | |
| 146 | 《バベルの塔》版木<br>Woodblock "Tower of Babel" | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1928 | 版木<br>Wood block | ● | |
| 147 | 《キノコ》版木<br>Woodblock "Toadstool" | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 版木<br>Wood block | ● | |
| 148 | 《蝶》版木<br>Woodblock "Butterfly" | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 版木<br>Wood block | ● | |
| 149 | 《空中の城》版木<br>Woodblock "Castle in the Air" | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1928 | 版木<br>Wood block | | ● |
| 150 | 《花瓶》版木<br>Woodblock "Vase" | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1931 | 版木<br>Wood block | | ● |
| 151 | 《年賀状》版木<br>Woodblock "New Year's Greeting Card" | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1946 | 版木<br>Wood block | | ● |
| 152 | 《騎手》版木<br>Woodblock "Horseman" | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1946 | 版木<br>Wood block | | ● |
| 153 | 《騎手》版木<br>Woodblock "Horseman" | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1946 | 版木<br>Wood block | | ● |
| 154 | 《騎手》版木<br>Woodblock "Horseman" | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1946 | 版木<br>Wood block | | ● |

**第５章　独自の世界へ　Into the Unique World**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 155 | 静物と街路<br>Still Life and Street | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1937 | 板目木版<br>Woodcut | | ● |
| 156 | 三つの球体 I （試作）<br>Three Spheres I (composition) | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1945 | 木口木版<br>Wood engraving | ● | |
| 157 | もう一つの世界<br>Other World | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1947 | 木口木版・板目木版 3色刷<br>Wood engraving and woodcut in three colours | | ● |
| 157_2 | 上と下<br>Up and Down | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1947 | リトグラフ<br>Lithograph | | ● |
| 158 | クリスタル<br>Crystal | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1947 | メゾチント<br>Mezzotint | | ● |
| 159 | しずく<br>Dewdrop | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1948 | メゾチント<br>Mezzotint | ● | |
| 160 | 星<br>Stars | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1948 | 木口木版<br>Wood engraving | | ● |
| 161 | 二重の惑星<br>Double Planetoid | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1949 | 木口木版 4色刷<br>Wood engraving in four colours | ● | |
| 162 | 対称（秩序と混沌）<br>Contarast (Order and Chaos) | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1950 | リトグラフ<br>Lithograph | ● | |
| 163 | 波紋<br>Rippled Surface | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1950 | リノカット 2色刷<br>Linoleumcut in two colours | | ● |
| 164 | 写像球体の自画像<br>Self-Portrait in Spherical Mirror | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1950 | 板目木版<br>Woodcut | ● | |
| 165 | 水たまり<br>Puddle | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1952 | 板目木版 3色刷<br>Woodcut in three coulours | | ● |
| 166 | 四面体の小惑星<br>Tetrahedral Planetoid | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1954 | 板目木版 2色刷<br>Woodcut in two coulours | | ● |
| 167 | 凸凹<br>Convex and Concave | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1955 | リトグラフ<br>Lithograph | | ● |
| 168 | 秩序と混沌 II<br>Order and Chaos II | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1955 | リトグラフ<br>Lithograph | | ● |
| 169 | 三つの世界<br>Three Worlds | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1955 | リトグラフ<br>Lithograph | ● | ● ● |
| 170 | 婚姻の絆<br>Bond of Union | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1956 | リトグラフ<br>Lithograph | ● | |
| 171 | 版画画廊<br>Print Gallery | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1956 | リトグラフ<br>Lithograph | | ● |
| 172 | 徐々に小さく（中心部の試摺り）<br>Smaller and Smaller (proof centre part) | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1956 | 木口木版・板目木版 2色刷<br>Wood engraving and woodcut in two colours | ● | |
| 173 | マジックリボン<br>Cube with Magic Ribbon | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1957 | リトグラフ<br>Lithograph | | ● |
| 174 | 渦巻き<br>Whirlpools | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1957 | 木口木版・板目木版 2色刷<br>Wood engraving and woodcut in two colours | | ● |
| 175 | ベルベデーレ<br>Belvedere | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1958 | リトグラフ<br>Lithograph | ● | |
| 176 | 円の極限 I<br>Circle Limit I | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1958 | 板目木版<br>Woodcut | | ● |
| 177 | 偏平虫類<br>Flatworms | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1959 | リトグラフ<br>Lithograph | ● | |
| 178 | 魚とうろこ<br>Fish and Scales | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1959 | 板目木版<br>Woodcut | | ● |
| 179 | 上昇と下降<br>Ascending and Descending | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1960 | リトグラフ<br>Lithograph | ● | |
| 180 | メビウスの輪 I<br>Möbius Strip I | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1961 | 木口木版・板目木版 4色刷<br>Wood engraving and woodcut in four colours | | ● |
| 181 | 滝 | M.C. エッシャー | 1961 | リトグラフ | | ● ● |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Waterfall | M.C. Escher | | Lithograph | | | |
| 182 | 方形の極限<br>Square Limit | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1964 | 板目木版 2色刷<br>Woodcut in two coulours | | ● | |
| 183 | ≪蛇≫の習作<br>Study for Part of Snakes | M.C. エッシャー<br>M.C. Escher | 1969 | 板目木版 3色刷<br>Woodcut in three coulours | | | ● |
| 184 | カーペット<br>Carpet | デザイン：M.C. エッシャー<br>Designed by M. C. Escher | n.d. | 毛<br>Wool | ● | | ● |
| 185 | ゴブラン織のタペストリー<br>Gobelin Tapestry | デザイン：M.C. エッシャー<br>Designed by M. C. Escher | n.d. | 毛<br>Wool | | ● | |
| **第6章　エッシャーを生んだ国　The Land of Escher's Birth** | | | | | | | |
| 186 | 旅人のいる風景<br>Landscape with Travellers | サロモン・ファン・ロイスダール<br>Salomon van Ruysdael | 1645 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | ● | | ● |
| 187 | 田舎風の服を着たトーリングとヤンソンの子供たち<br>A Group Portrait of Children of Altetus Tolling and Aleid Jansson in Pastoral Dress | ヘルブント・ファン・デン・エークハウト<br>Gerbrand van den Eeckhout | 1667 | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | | ● | |
| 188 | 門付けをする楽士たち<br>The Strolling Musicians | レンブラント・ファン・レイン<br>Rembrant Harmenszoon van Rijn | 1635 | 銅板<br>Copper plate | ● | | ● |
| 189 | 門付けをする楽士たち<br>The Strolling Musicians | レンブラント・ファン・レイン<br>Rembrant Harmenszoon van Rijn | 1635 | エッチング<br>Etching | ● | | ● |
| 190 | ヤン・アセレインの肖像<br>Portrait of Jan Asselijn | レンブラント・ファン・レイン<br>Rembrant Harmenszoon van Rijn | 1647 | 銅板<br>Copper plate | | ● | |
| 191 | オランダの海<br>Landscape of Dutch Sea | | 19世紀頃<br>ca. 19th century | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | ● | | ● |
| 192 | 円塔のある海の風景<br>Seascape with a Circular Tower | C.L.W. ドライブホルツ<br>Christiaan Lodewijk Willem Dreibholz | 19世紀<br>19th century | 油彩、カンヴァス<br>Oil on canvas | | ● | |
| 193 | リーフデ号（模型）<br>Wooden Ship Model "De Liefde" | | 20世紀後半<br>late 20th century | 木、カンヴァス、金属<br>Wood, canvas, and metal | ● | ● | ● |
| 194 | 六分儀<br>Sextant | | 1770年頃<br>ca.1770 | 黒檀、金属<br>Ebony and metal | ● | ● | ● |
| 195 | 海図制作道具<br>Tools of Charting | | 1840年頃<br>ca. 1840 | 金属、木、象牙<br>Metal, wood and ivory | ● | ● | ● |
| 196 | 羅針盤<br>Compass | | 19世紀<br>19th century | 金属、ガラス<br>Metal and glass | ● | ● | ● |
| 197 | 染付芙蓉手花鳥文VOC文字入皿<br>Dish, with flower and bird design and VOC monogram in carrack style in underglaze blue | | 17世紀末～18世紀前半<br>late 17th - early 18th century | 磁器<br>Porcelain | ● | ● | ● |
| 198 | 色絵人物文面取壺<br>Beveled jar with cover, with figure design, in overglaze enamels | | 17世紀後半<br>late 17th century | 陶器<br>Ceramic | ● | ● | ● |
| 199 | 色絵桜樹川船文壺・瓶（組）<br>Five-piece jar and vase set, with cherry tree and ship on river design, in underglaze blue overglaze enamels | | 17世紀末～18世紀前半<br>late 17th - early 18th century | 磁器<br>Porcelain | ● | ● | ● |
| 200 | アクセル地方の民族衣装<br>Folk Costume of Axel | | 19世紀<br>19th century | 布、紙、ビーズ他<br>Cloth, paper, beads, etc. | ● | | |
| 201 | ブンスホーテン地方の民俗衣装<br>Folk Costume of Bunschoten | | 19世紀<br>19th century | 布、紙他<br>Cloth, paper, etc. | | ● | |
| 202 | フォーレンダム地方の民族衣装<br>Folk Costume of Volendam | | 19世紀<br>19th century | 布<br>Cloth | | | ● |
| 203 | ウニカ<br>Unica | | 1926 | ガラス<br>Glass | ● | ● | ● |
| 204 | レッド＆ブルー チェア（リプロダクト）<br>Red and Blue Chair (Replica) | ヘリット・トーマス・リートフェルト<br>Gerrit Thomas Rietveld | 20世紀後半<br>late 20th century | 木、金属<br>Wood and metal | ● | ● | ● |
| 205 | シーボルト胸像<br>Statue of Siebold | ヘラルド・ファンデル・リーデン<br>Gerard van der Leeden | 20世紀後半<br>late 20th century | 銅像<br>Bronze | ● | ● | ● |